

# 40-talet och 50-talet

Vi ska börja med att titta på några stilar som fanns i USA i början av 1940-talet, och som är viktiga för den populärmusik som finns idag.

## Pop

I USA på 1940-talet kallades all musik som var populär för **pop**. Ordet är egentligen en förkortning av **popular music**. Popmusiken på den här tiden kunde låta lite hur som helst. Om en låt var populär, och framförallt om den låg högt på försäljningslistan, räknades den som pop. Pop-musiken som fanns runt 1950 lät inte alls som popmusik låter idag.

(Låtexample: *Silver And Gold* med Perry Como)

## Gospel

Gospel är den musik som afroamerikaner spelar och sjunger i sina kyrkor. I USA går väldigt många människor i kyrkan. Alltså var det i kyrkan afroamerikanska barn lärde sig att sjunga och spela. Detta är en ganska gammal musikstil som funnits i över 100 år. Gospelmusiken har typiska kännetecken. Här är några av de viktigaste:

- 4-takt
- wail (sångaren glider på tonerna och improviserar)
- call and response (ett växelspel mellan körsångare och ledsångare)
- backbeat (en tydlig markering av 2:an och 4:an i takten)

De här kännetecknen har haft ett enormt inflytande på alla afroamerikanska musikstilar.

## Blues

Blues är också en stil som har funnits i över 100 år. Stilen utvecklades framförallt på landsbygden i södra delarna av USA. Människorna där levde ett hårt liv. När det kändes jobbigt sjöng man om det i blueslåtar. Ordet blues kommer ifrån att man använde ordet blue i betydelsen ledsen.

De afroamerikanska lantarbetare som spelade och sjöng blues var fattiga och använde därför ganska billiga instrument som akustisk gitarr och munspel. Typiskt för gitarrspelet i blues är att böja på strängarna för att glida på tonerna och att använda sig av riff. På 1940-talet flyttade många blues-musiker in till städerna och de började då använda elektriska instrument som elgitarr och elbas i bluesen. (Låtexample: *Mannish Boy* med Muddy Waters)

## Rhythm'n Blues (R&B)

Afroamerikaner lyssnade inte så mycket på den popmusik som fanns. De hade sin egen populärmusik. Hur lät då den? Svaret på det är bara att titta på de kännetecken för gospelmusiken som står listade i stycket om gospel.

De artister som var populära bland afroamerikaner hade alla lärt sig att spela och sjunga i kyrkorna. Alltså lät deras musik precis som gospelmusiken, fast med andra texter. Här kunde det uppstå konflikter eftersom texterna kunde handla om saker som inte alls ansågs kristna. Det var många som tyckte att de populära afroamerikanska artisterna tog guds musik och gjorde den till djävulens musik.

1948 fick den afroamerikanska populärmusiken en egen försäljningslista. Den fick namnet **rhythm'n blues-listan**. Musiken som låg på denna lista kallades därför **Rhythm'n Blues**. (förkortas **R&B**) (Låt exempel: *Shake Rattle And Roll* med **Big Joe Turner**, *Hound Dog* med **Big Mama Thornton** och *Tutti Frutti* med **Little Richard**)

## Rock'n roll

På 50-talet började även vita ungdomar att intressera sig för R&B. Många tyckte att pop-låtarna som låg på den vanliga försäljningslistan var tama och tråkiga. De tyckte att R&B-musiken var mer spännande. Efter ett tag upptäckte skivbolagen det här och de märkte att det fanns pengar att tjäna. Eftersom det var väldigt rasistiskt i USA på 50-talet trodde inte skivbolagen att en afroamerikansk artist kunde sälja skivor till en vit publik

Lösningen på problemet var att det kom vita artister som sjöng R&B-låtar, men som gjorde allt för att låta som de afroamerikanska artisterna. Då började man kalla musiken för **rock'n roll**. Rock'n roll var alltså inte en ny musikstil utan det var R&B som sjöngs av vita artister. Rock'n rollen blev snabbt mycket populär och snart lyssnade man på den här musiken i hela världen. (låt exempel: *Shake Rattle An Roll* med **Bill Haley** och *Hound Dog* med **Elvis Presley**)